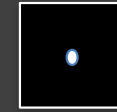






dunkel -> hell



unscharf -> scharf



nah -> fern



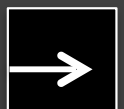
Bewegung folgen



Konturensuche



Leserichtung



Helligkeit

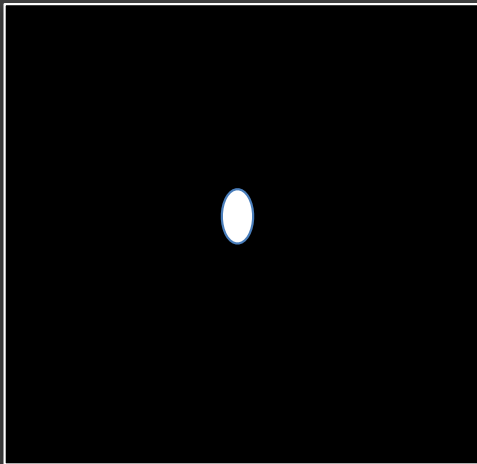
Schärfe

Entfernung

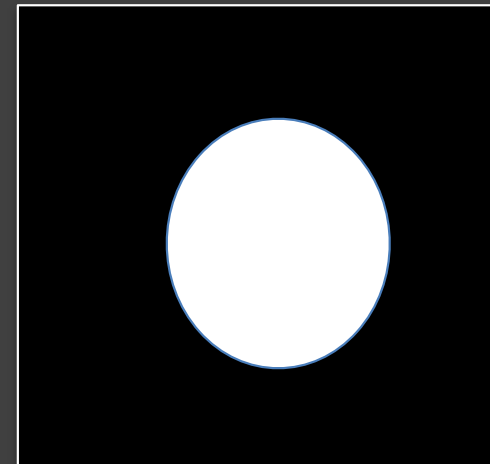
Bewegung

Konturensuche

Leserichtung



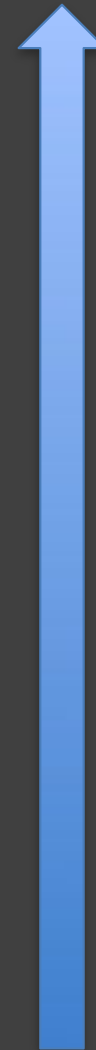
dunkel -> hell











Erlernte Betrachtungsweisen

Helligkeit

Schärfe

Entfernung

Bewegung

Konturensuche

Leserichtung

ABC

unscharf -> scharf

ABC











Helligkeit

Schärfe

Entfernung

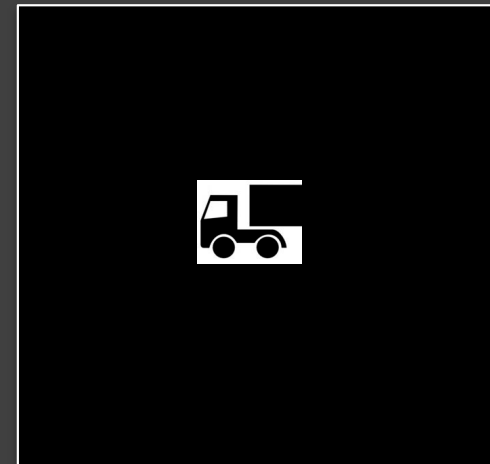
Bewegung

Konturensuche

Leserichtung



nah -> fern

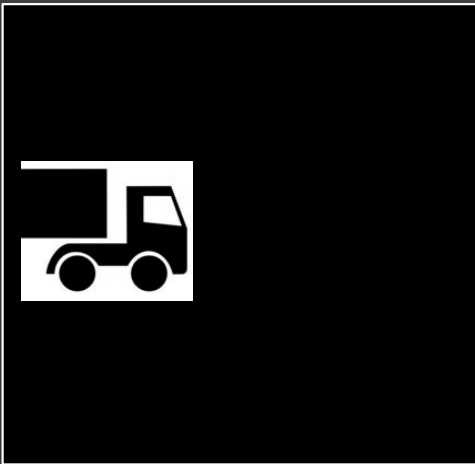




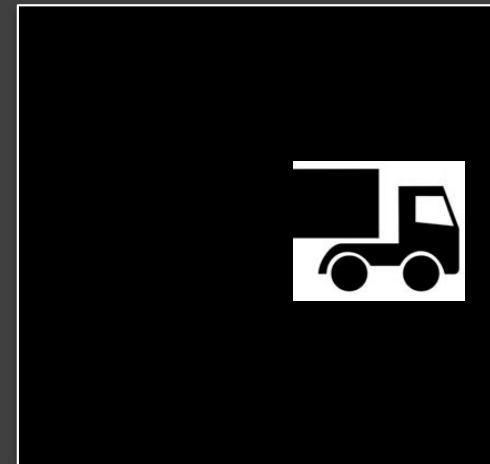


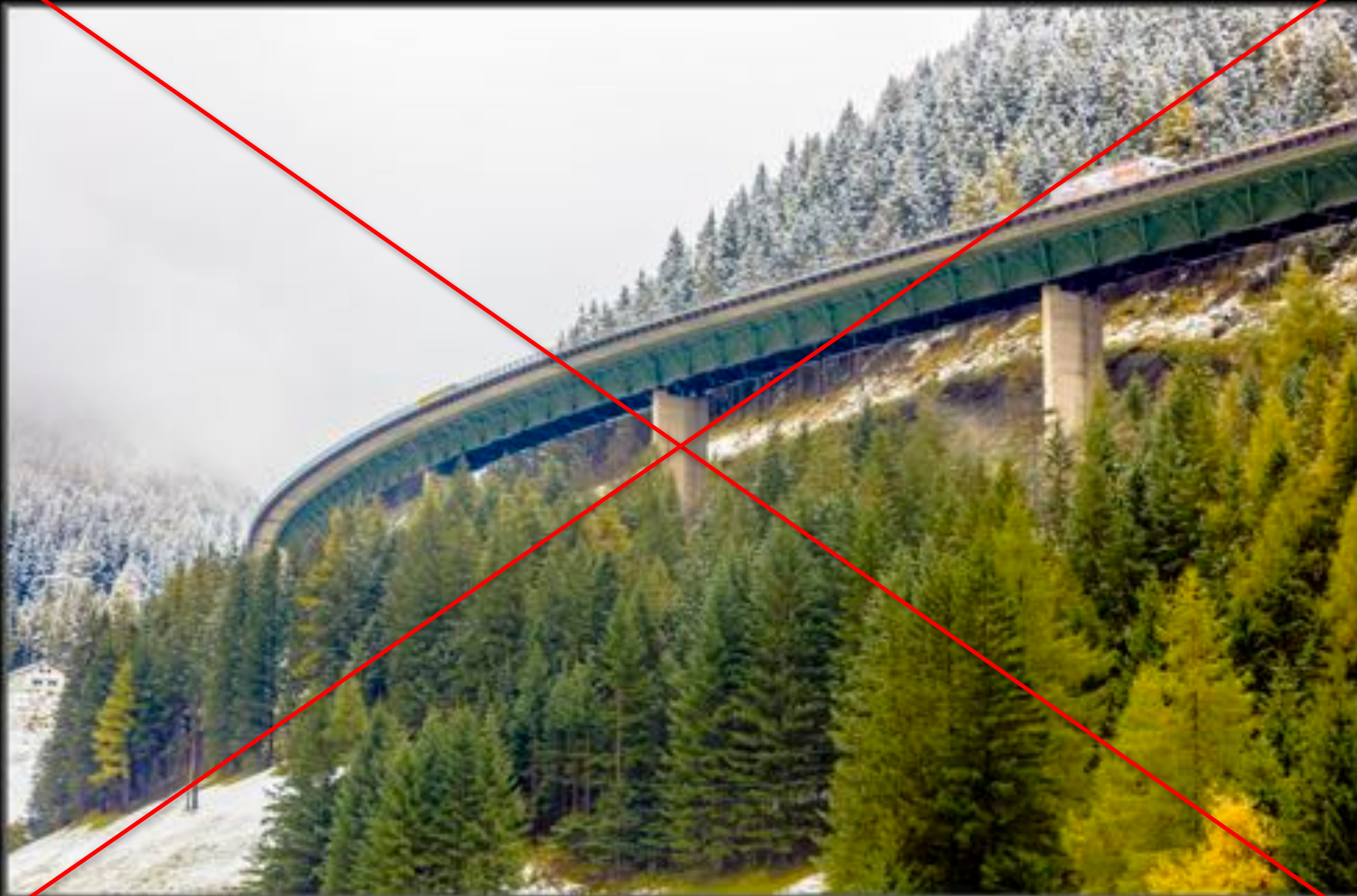


Helligkeit
Schärfe
Entfernung
Bewegung
Konturensuche
Leserichtung



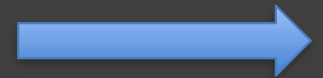
Bewegung folgen



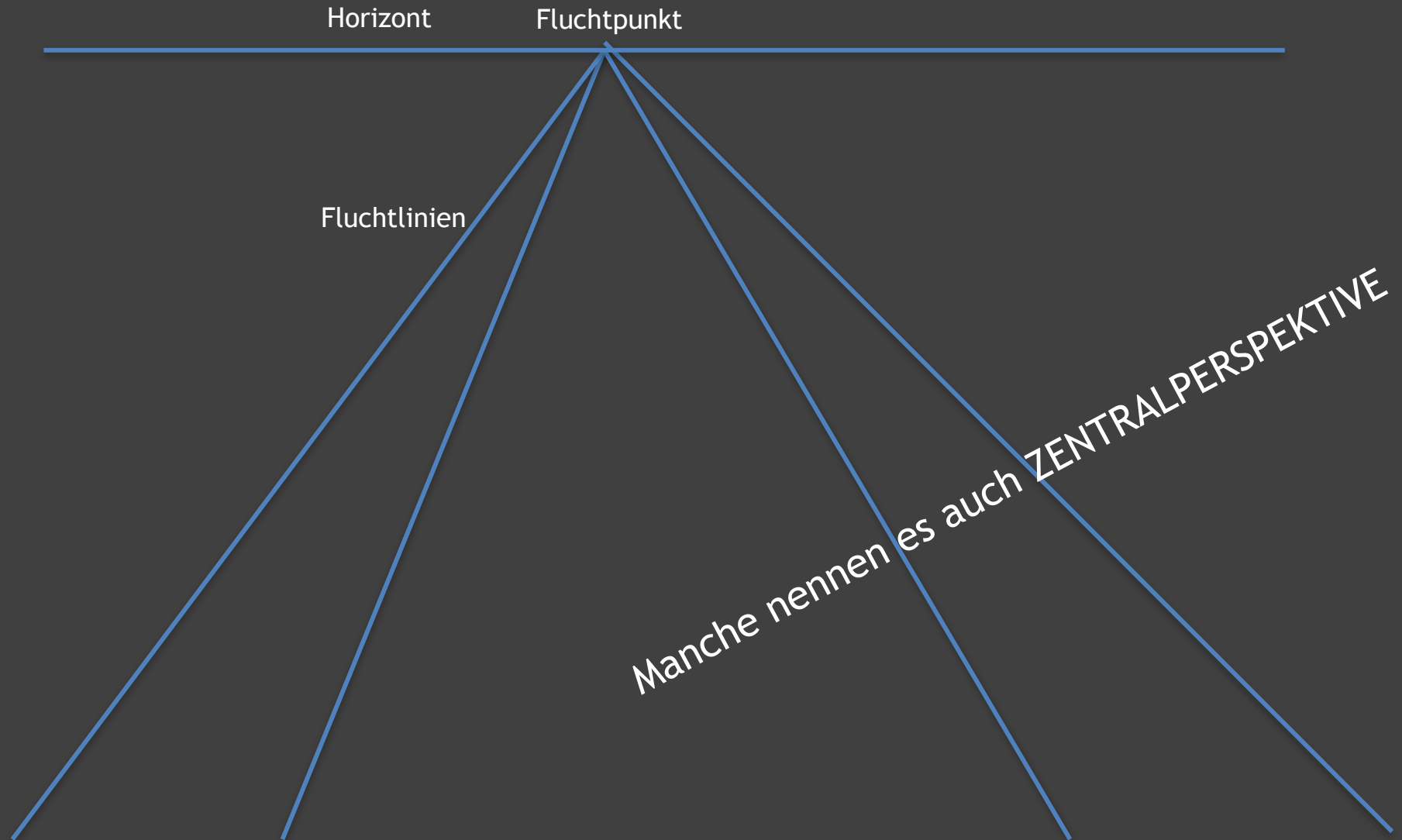




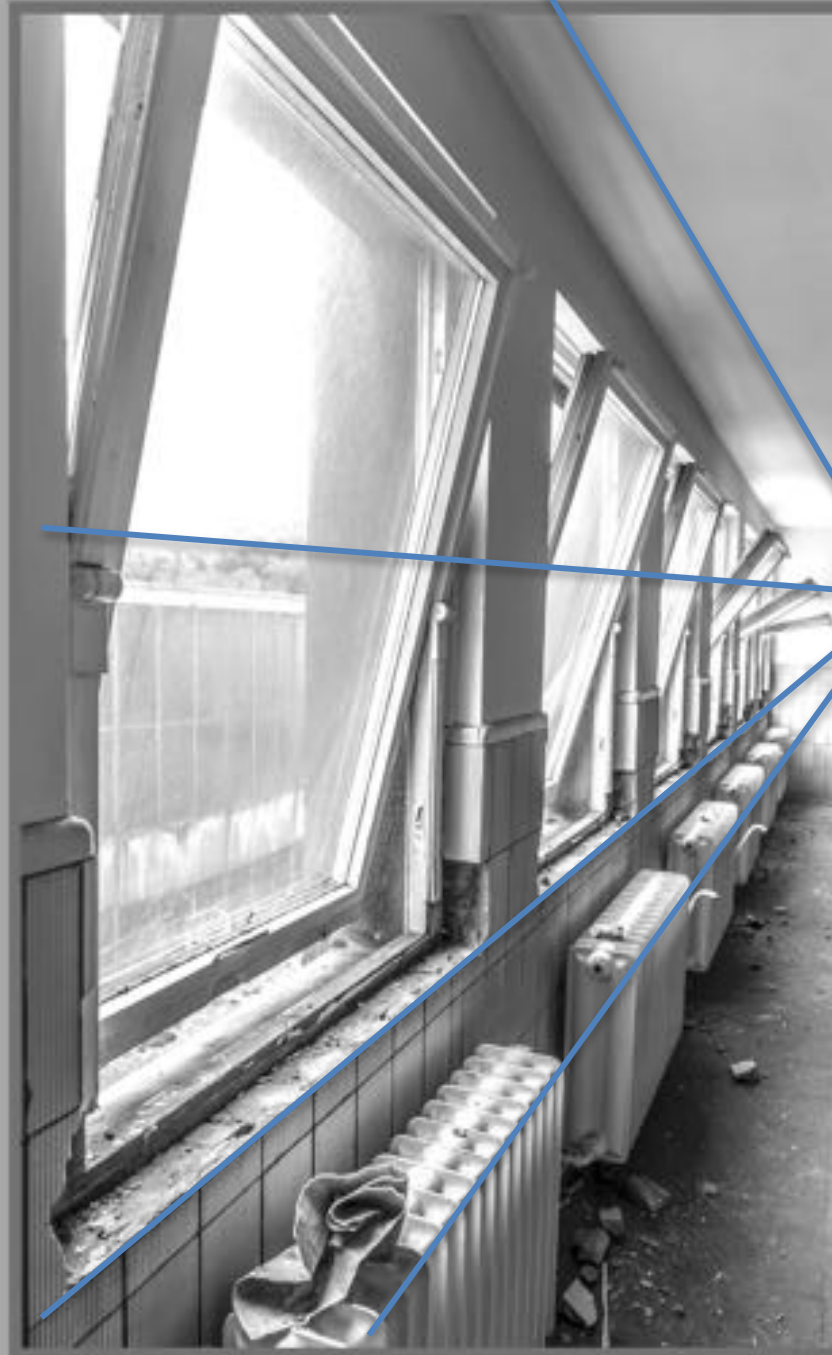








Bewegung - Fluchtlinien->Fluchtpunkt





Where's my brother ?



Bewegung - Fluchtlinien->Fluchtpunkt



Helligkeit

Schärfe

Entfernung

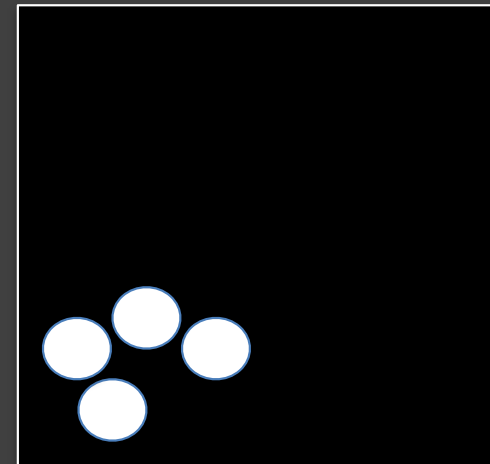
Bewegung

Konturensuche

Leserichtung



Konturensuche









Helligkeit

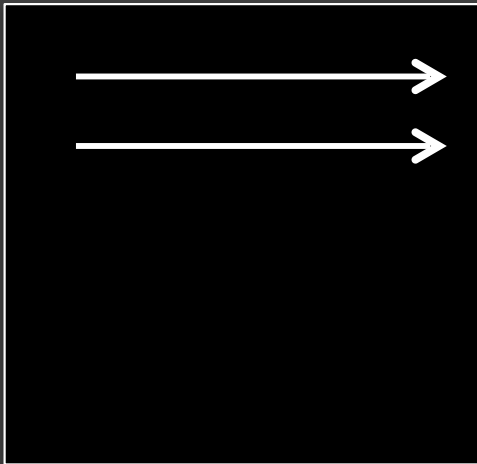
Schärfe

Entfernung

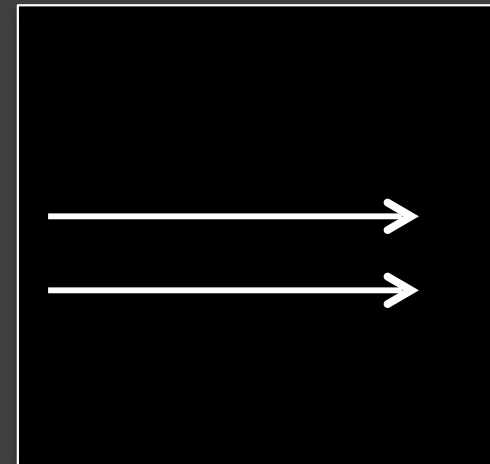
Bewegung

Konturensuche

Leserichtung



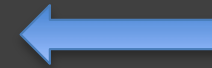
Leserichtung







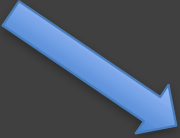
Frisch, zur Arbeit, weg



Müde, heim, zurück



Sonnenaufgang



Sonnenuntergang



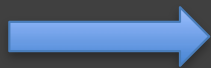
← Zurück, wir waren zu nah



→ Renn weiter, er folgt uns



Erste Sonnenstrahlen,
erstes grasen,
auf in die weite Prärie

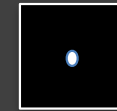


Zurück in den Stall,
die Sonne geht unter,
noch ein Bissen





dunkel -> hell



unscharf -> scharf



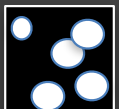
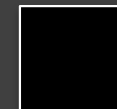
nah -> fern



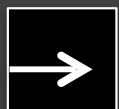
Bewegung folgen



Konturensuche



Leserichtung



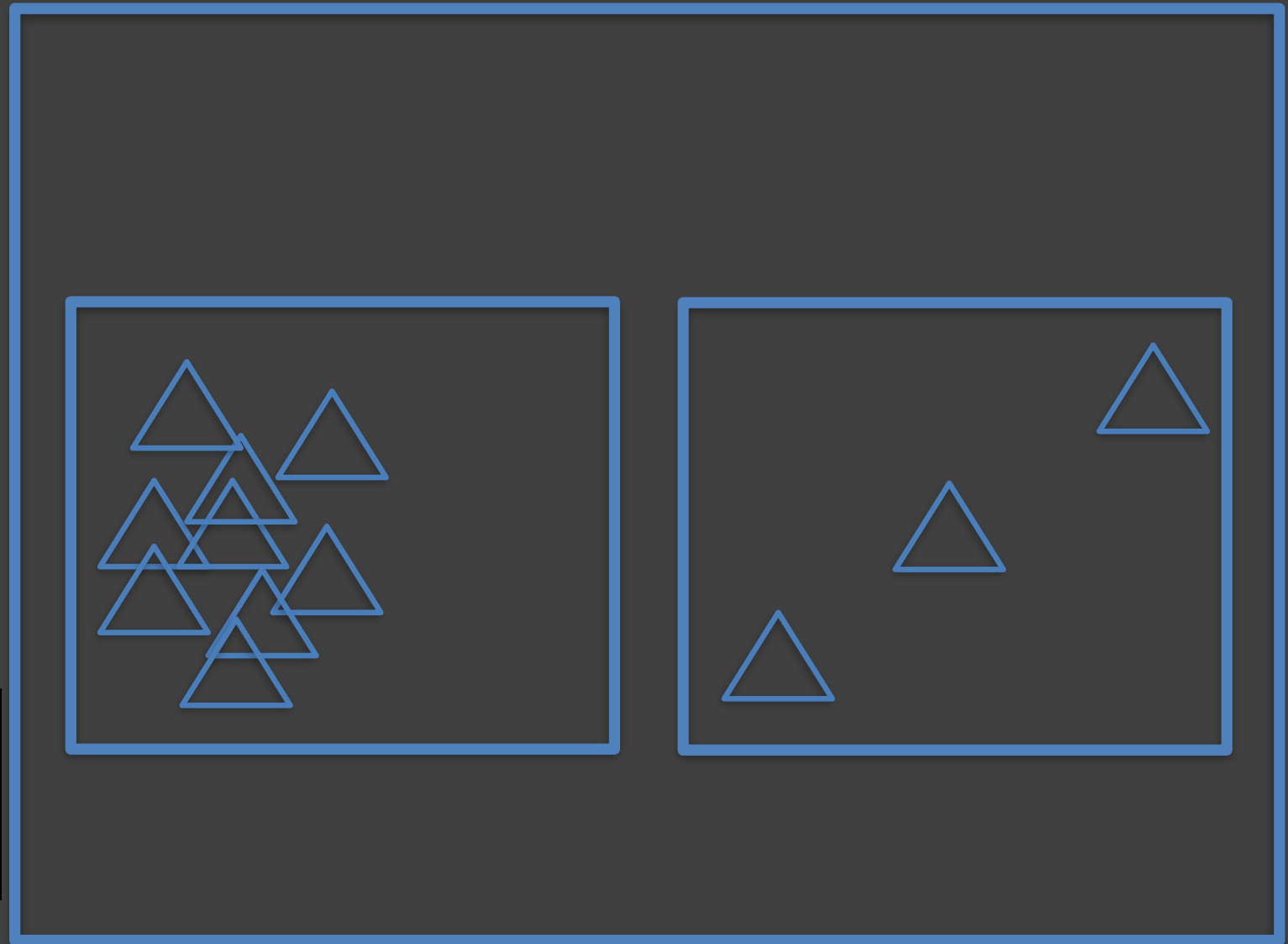
Elementanzahl

Zuschnitt

Freistellen

Lichtbetonung

Entsättigung



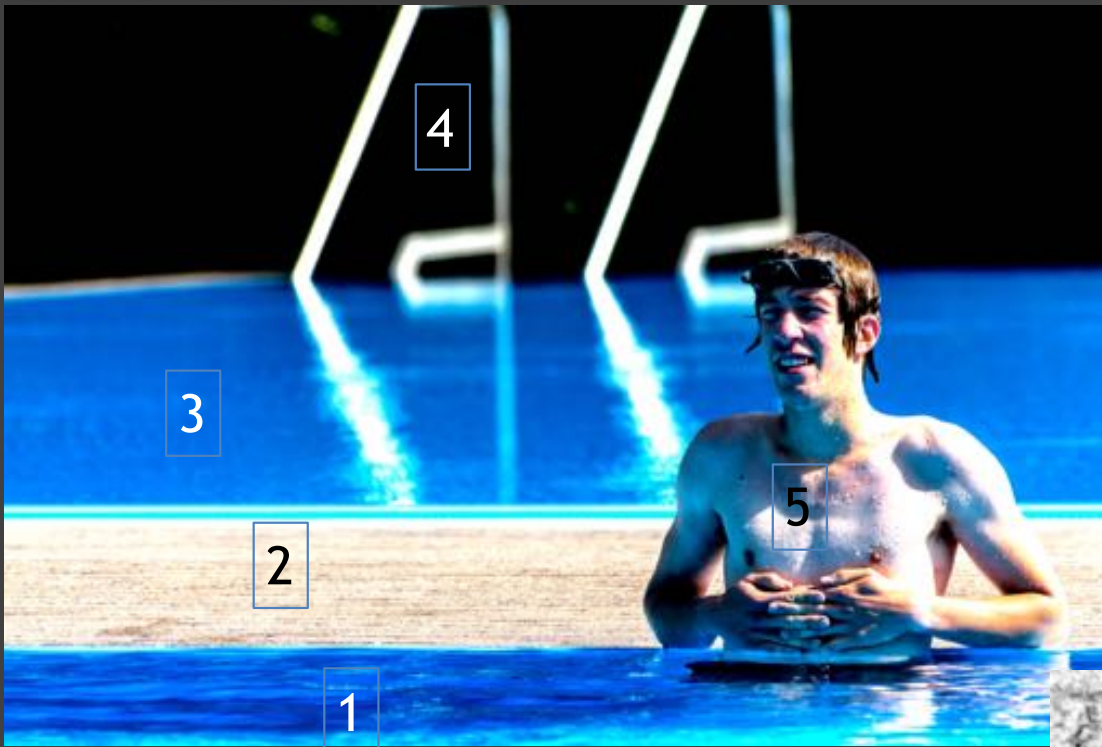
Bildgestaltung



Führung

Reduktion

Spannung



Wie viele Elemente?
Welche Blickführung?

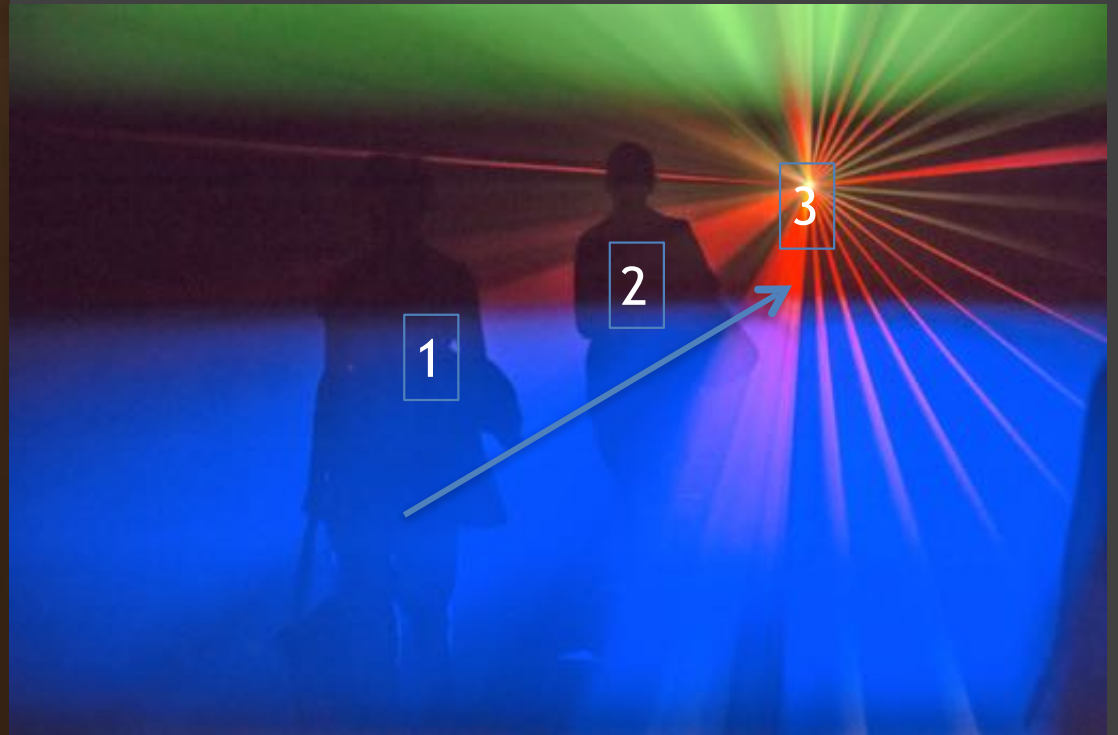




Wie viele Elemente? Welche Blickführung?



Würzburg, 2014



Paris, 2014



Saarland, 2013

Elemente ?

Blickführung ?



Schottland, 2014

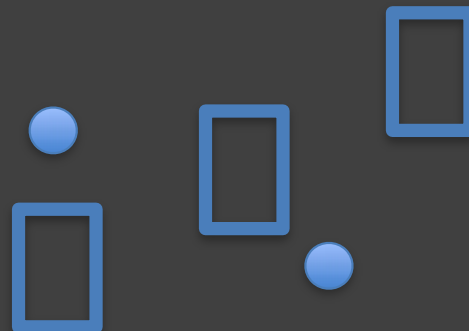
Ordnung

erleichtert den Zugang
motiviert zur Beschäftigung mit dem Bild
maximal 4 ungleiche oder 6 gleiche Objekte



Blickführung

erleichtert den Zugang
führt zum Wichtigen
gliedert Wichtiges zu weniger Wichtigem (Hierarchie 4-4-4-4)



Elementanzahl

Zuschnitt

Freistellen

Lichtbetonung

Entsättigung

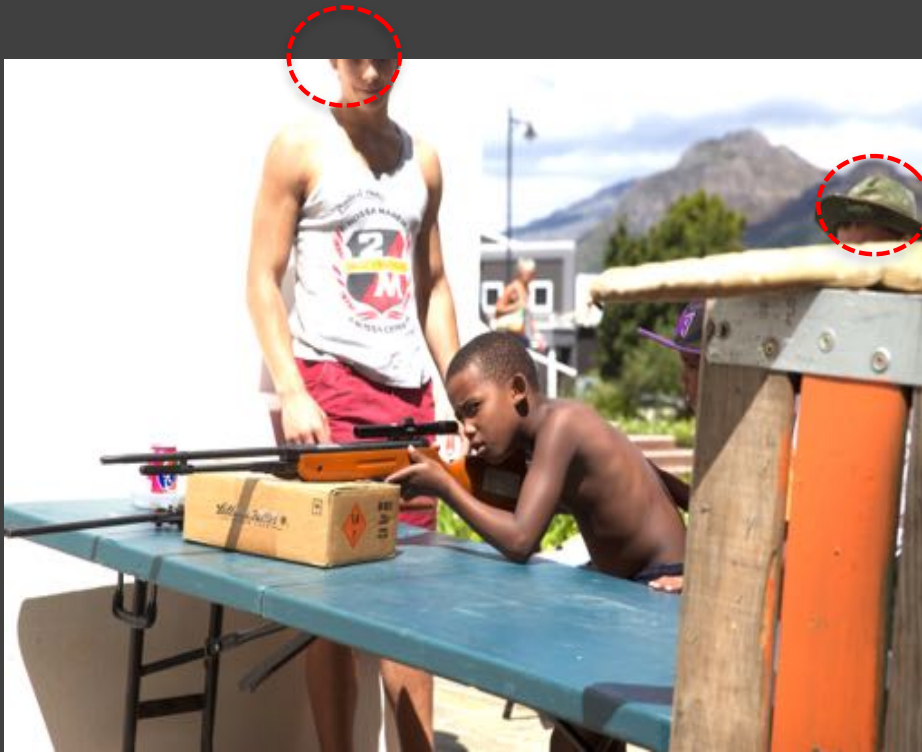




Was ist wichtig?



Was ist wichtig?
Was stört?



Was ist wichtig?
Was stört?





Elementanzahl

Zuschnitt

Freistellen

Lichtbetonung

Entsättigung





Was ist wichtig?





Elementanzahl

Zuschnitt

Freistellen

Lichtbetonung

Entsättigung





Was ist wichtig?





Elementanzahl

Zuschnitt

Freistellen

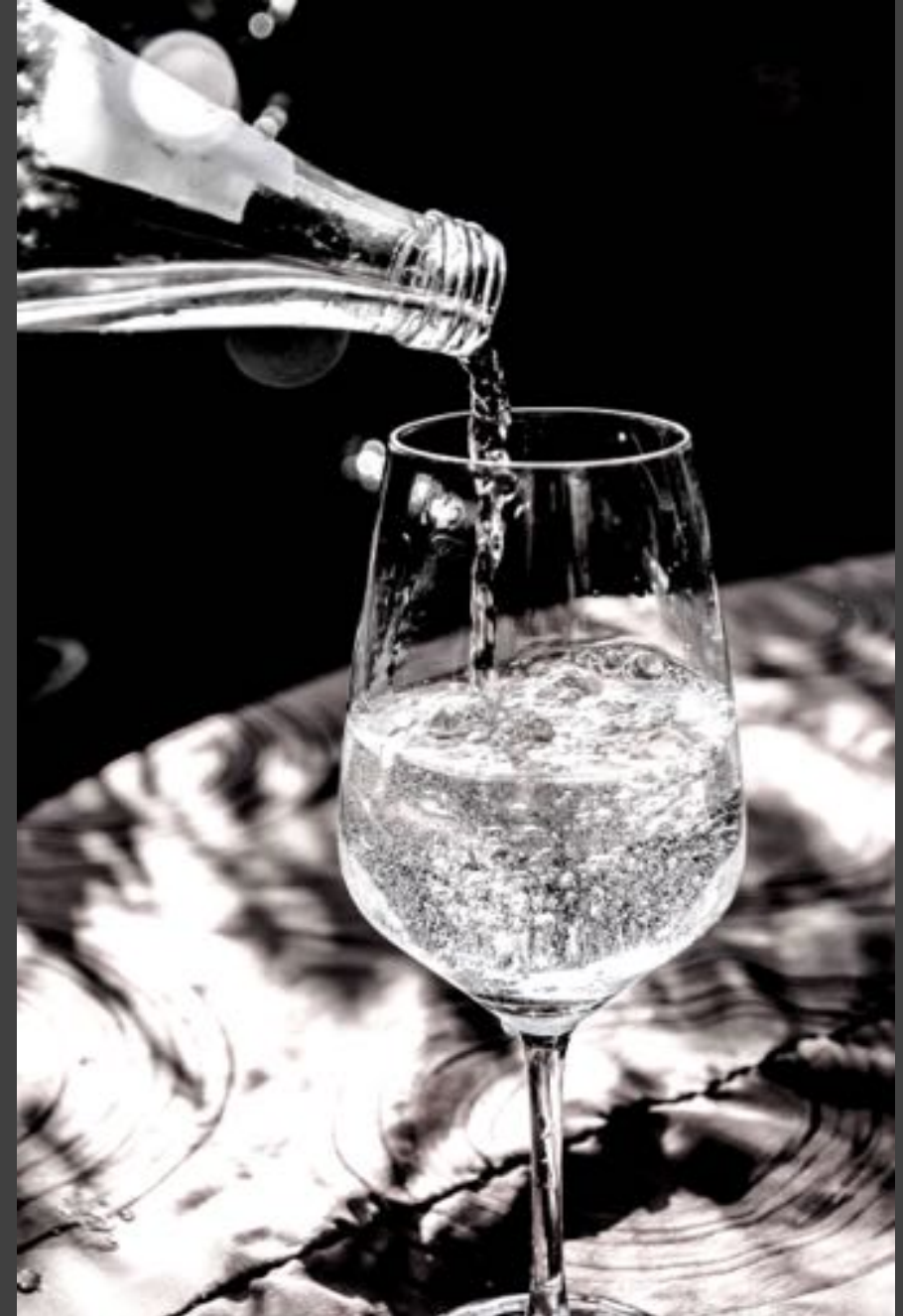
Lichtbetonung

Entsättigung









Farbe
Licht
Form
Struktur
Inhalt

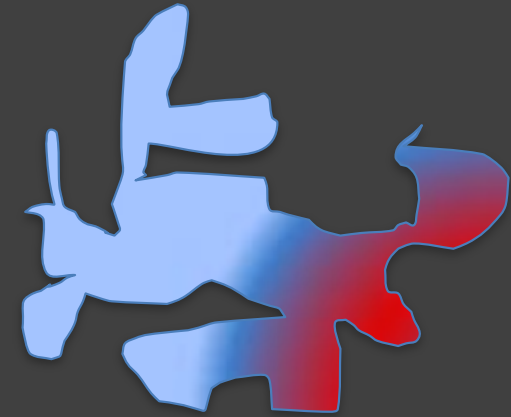
Bildgestaltung



Führung

Reduktion

Spannung











Würzburg, 2012



Frankfurt, 2013



Farbe

Licht

Form

Struktur

Inhalt

















Farbe

Licht

Form

Struktur

Inhalt











Haben Sie die
kippenden Vertikalen
gesehen?

Farbe

Licht

Form

Struktur

Inhalt









Farbe

Licht

Form

Struktur

Inhalt















Helligkeit
Schärfe
Entfernung
Bewegung
Konturensuche
Leserichtung

Elementanzahl
Zuschnitt
Freistellen
Lichtbetonung
Entsättigung

Farbe
Licht
Form
Struktur
Inhalt