

Was ist gut?
Was hat Verbesserungspotential?



Quelle : Andreas Gebe



Bildaussage	Geschichte
	Gefallen
Bildgestaltung	Führung
	Reduktion
	Spannung
Bildtechnik	passend
	

Botschaft:

Eine Geschichte erzählen, Erinnerungen wecken, ..



















China, 2010



Madagascar, 2012



Bildaussage		Geschichte
		<u>Gefallen</u>
Bildgestaltung		Führung
		Reduktion
		Spannung
Bildtechnik		passend

Stimmung:
Emotion, Lachen, Betroffenheit, Interesse







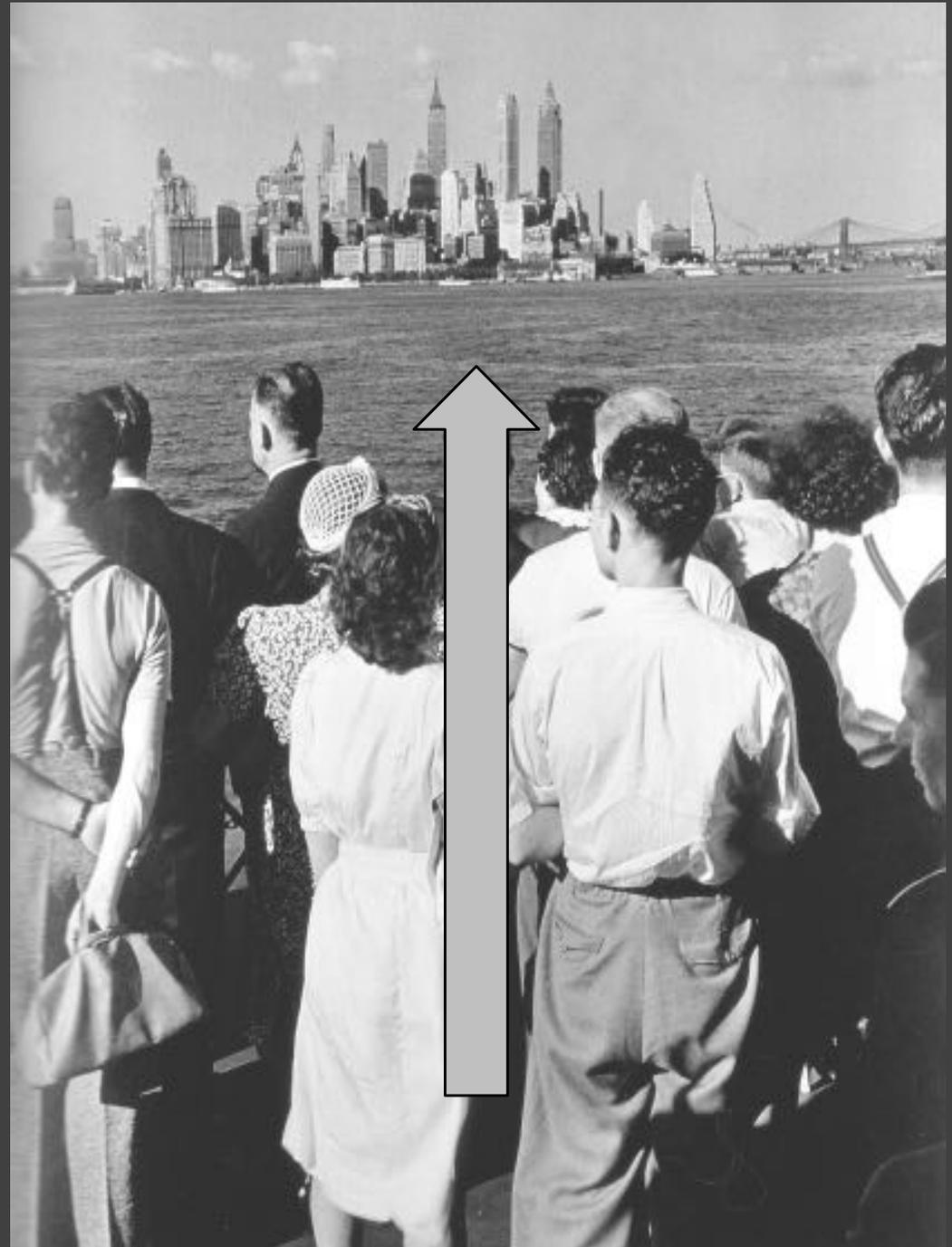


Bildaussage	Geschichte
	Gefallen
Bildgestaltung	<u>Führung</u>
	Reduktion
	Spannung
Bildtechnik	passend
	

Ordnung:

Eye-catcher, Blickführung, positive Diagonale, Lese-
richtung, goldener Schnitt, goldene Spirale, Drittel-
teilung,

Standpunkt identifiziert





Sog



Quelle : Bild : Andreas Feininger, That's Photography



Diagonale



Bildaussage



Geschichte

Gefallen

Bildgestaltung



Führung

Reduktion

Spannung

Bildtechnik



passend

**Einfach:
Weniger ist mehr, Reduktion auf das Wesentliche,
Unwichtiges stört**



nur 3 Elemente



Bildaussage	
	Geschichte
	Gefallen
Bildgestaltung	
	Führung
	Reduktion
	<u>Spannung</u>
Bildtechnik	
	passend

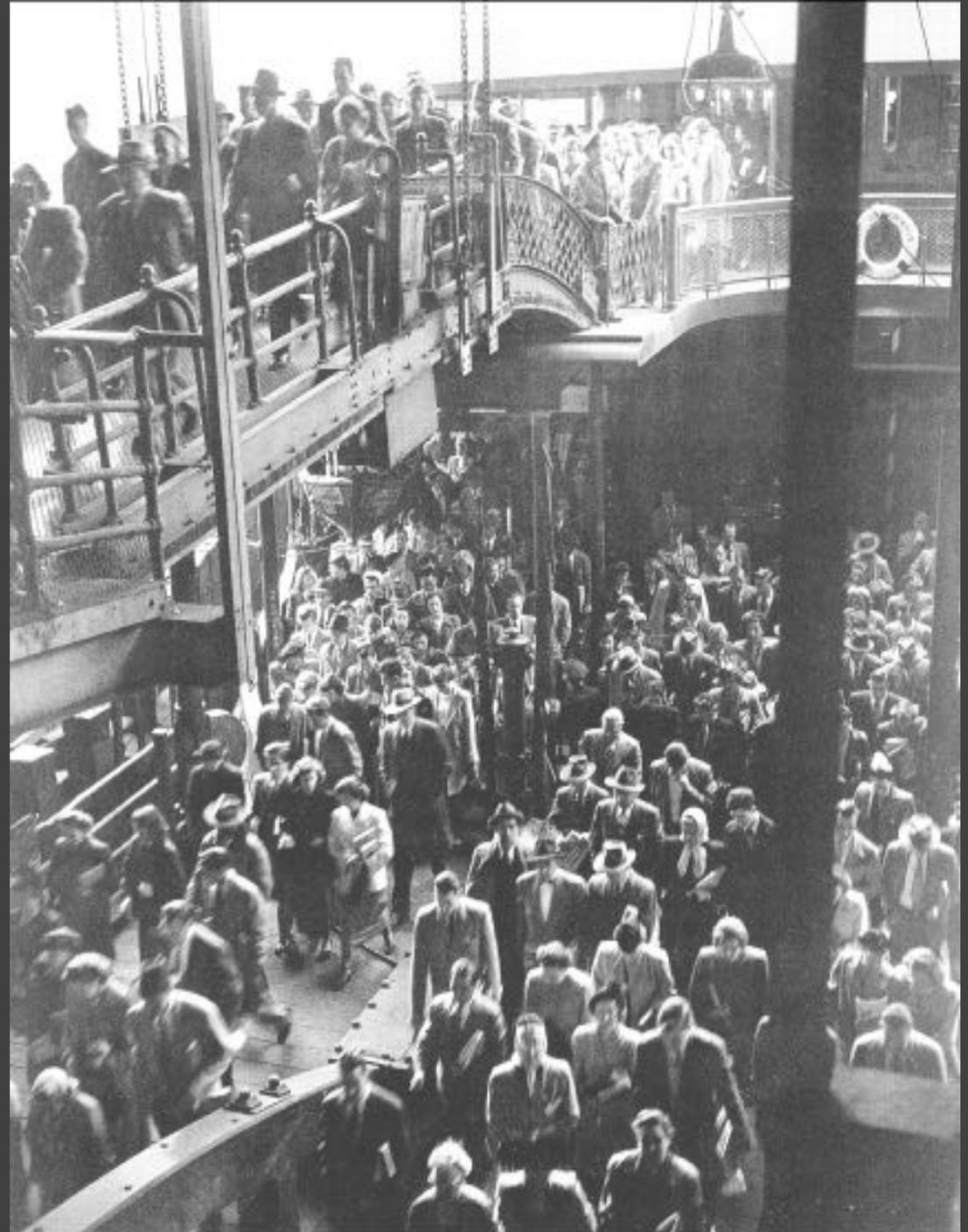
(Kontrast-) Spannung:
Farbe, Licht, Form, Struktur

Lichtbetonung



Quelle : Bild : Jack Schrier, 1967, Time Life

Licht Dunkel



Quelle : Bild : Andreas Feininger, That's Photography

Diagonale

Gerade-Kurve

Formen



Bildaussage	
	Geschichte Gefallen
Bildgestaltung	
	Führung Reduktion Spannung
Bildtechnik	<u>passend</u>

Technik:
Technische Qualität muss zur Bildaussage passen

Unschärfe

Korn

Gerade-Kurve











Bildaussage

 Geschichte **25%**

Gefallen **20%**

Bildgestaltung

 Führung **15%**

Reduktion **15%**

Spannung **20%**

Bildtechnik

 passend **5%**



Geschicht	Gefallen	Führung	Reduktion	Spannung	Technik	SUMME
-----------	----------	---------	-----------	----------	---------	-------

Bild 1

2	10	5	3	8	7
---	----	---	---	---	---

Bild 2

6	2	5	9	3	10
---	---	---	---	---	----

Elemente

Punkte vernachl., stabil., Konkurrenz
 Linien stabil., labil., diagonal., Flucht
 Kurven +, oh, ups, Schlange
 Flächen Formen, frei
 Struktur geordnet, zufällig, chaotisch

Betrachtungsweisen

Leserichtung ---->
 Perspektive Frisch, Vogel,
 Auge
 Horizont oben, unten
 Vorder- und Hintergrund
 Licht und Schatten
 Entwicklungsraum Mauer
 Diagonale +, -, versetzt
 Fluchtlinie
 goldener. Schnitt <-> Drittel
 Fibonacci Spirale

Regeln

Ordnung Blickführung
 Reduktion Zuecknitte, Lichtbetonung,
 Freistellen, Farbentnahme
 Spannungskontraste
 Farbe, Licht, Form,
 Struktur

Tools

Ausschnitt Brennweite
 Tiefenschärfe Brennweite,
 Blende
 Bewegungsunschärfe Zeit
 Korn ISO
 Kameraposition

 Tunnel
 Maßstab



Thomas Kögl, 1-16, 015201722929, Th.Koegl@web.de

Beurteilung

Hat das Bild eine Geschichte,
 Botschaft?
 Weckt das Bild Gefühl?
 Würd der Betrachter geführt?
 Ist nur Wichtiges zu sehen?
 Bringen Kontraste Spannung in
 Bild?
 Passt die Technik/Beurteilung zur
 Botschaft?

Geschichte
 Gefallen
 Führung
 Reduktion
 Spannung
 passend

Bildaussage
 Bildgestaltung
 Bildtechnik

Richtwerte

Unverwackelt

50 mm → 1/50 s
 300 mm → 1/300 s

Bewegung einfrieren

30 km/h → 1/3000 s

*100

Bewegung mitziehen

30 km/h → 1/60 s

*2

Wasser einfrieren

< 1/1000 s

Wasser teigig

> 1/100 s

Sterne ohne Schweiß

B=2,8 → 1/150 s B=16 → 1/25 S
 400/fB

Maximale Schärfe

B= 8 1-3,5 Freistellung, ~16 Beugung)

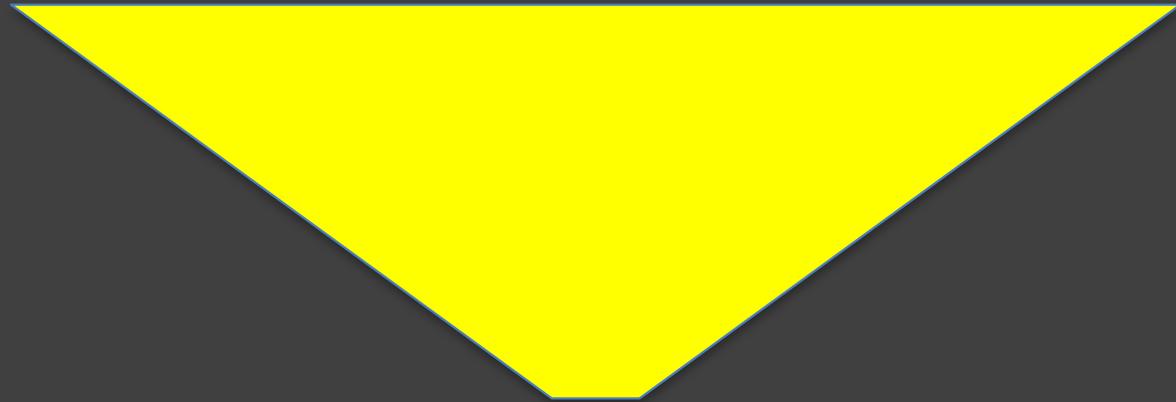
Feuerwerk

B=7(100) T=1..5s

Gewitter

B=8, T=30..120s, ISO100, Weitwinkel

Thomas Kögl, 1-16, 015201722929, Th.Koegl@web.de



Rahmen
Passepartout
Raum
etc

